

## PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DI ITALIANO

PIANO DIDATTICO ANNUALE 2023/2024

|         |   |
|---------|---|
| CLASSE  | 2 <sup>A</sup> A OD                     |
| DOCENTE | SARA GARELLI                            |
| LEZIONI | 4 MODULI ORARI DA 50 MINUTI A SETTIMANA |

|   |  |                   |
|---|--|-------------------|
| <b>ACCORDI CON LA CLASSE</b>                        | <p>Con la classe si è stabilito quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la data delle verifiche scritte sarà stabilita con gli alunni, almeno una settimana in anticipo, e verrà annotata sul registro;</li> <li>- si cercherà di evitare la sovrapposizione di verifiche con altre materie;</li> <li>- le persone che risultano assenti recupereranno la verifica durante la lezione seguente o in una data fissata dall'insegnante;</li> <li>- l'insegnante, di comune accordo con gli alunni, deciderà se interrogare e tramite interrogazioni programmate o estraendo a sorte. In quest'ultimo caso gli studenti avranno a disposizione una giustificazione a turno. Questa possibilità verrà data anche in relazione al comportamento e al rispetto delle regole;</li> <li>- il materiale scolastico deve essere portato regolarmente a scuola. L'eventuale dimenticanza deve essere segnalata all'insegnante all'inizio della lezione;</li> <li>- verrà utilizzata la piattaforma <i>Google Classroom</i> per fornire materiali e mappe e, in qualche caso, per assegnare compiti, che verranno puntualmente segnalati sul registro.</li> </ul> |                   |
| <b>ACCORDI INTERDISCIPLINARI</b>                    | Gli argomenti di carattere letterario vengono presentati nella loro evoluzione storica e geografica, individuando tutti i possibili collegamenti al contesto socio-storico-geografico.   |                   |
| <b>AGGANCI CON PROGETTI ATTIVATI NELLA CLASSE</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visite di istruzione</li> <li>- Counseling psicologico</li> </ul>   |                   |
| <b>LIBRO DI TESTO</b>                               | <p><i>Sensini Marcello</i>, DATEMI LE PAROLE. STRUMENTI PER CONOSCERE E USARE L'ITALIANO - BIENNIO, A. Mondadori Scuola</p> <p><i>Simona Brenna</i>, BELLI DA LEGGERE, B. Mondadori</p>  |                   |
| <b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI RIFERIMENTO</b> |  |                   |
| <b>COMPETENZE</b>                                   | <b>ABILITÀ</b>   | <b>CONOSCENZE</b> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>   | <p>Comprendere il messaggio contenuto in una comunicazione orale</p>   | <p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana:<br/>La frase e i suoi elementi<br/>Complementi diretti e indiretti<br/>Coordinazione e subordinazione<br/>Le proposizioni subordinate</p>   |
| <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p>  | <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale riconoscere il contributo normativo, giuridico, economico e religioso, utile alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura, nelle varie epoche.</p> | <p>Elementi di base delle funzioni della lingua:<br/>Emittente, canale, destinatario<br/>Funzione conativa<br/>Funzione espressiva<br/>Funzione faticata<br/>Funzione poetica</p>   |
| <p>Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> | <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un messaggio orale</p>  | <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali<br/>Il contesto linguistico o testuale<br/>Il contesto situazionale<br/>Il contesto culturale<br/>Le sfere concentriche del linguaggio (De Mauro)<br/>I linguaggi settoriali o speciali<br/>I rapporti di significato (sinonimi, omonimi, iponimi e iperonimi)</p> <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione:<br/>Significato denotativo e connotativo<br/>Trasferimenti di significato<br/>Linguaggio figurato</p> |
| <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>   | <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p>  | <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale:<br/>Il linguaggio poetico<br/>Il linguaggio televisivo<br/>Il linguaggio della pubblicità<br/>Il linguaggio religioso<br/>descrizione soggettiva e oggettiva</p>   |
|   | <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</p>  | <p>Principi di organizzazione del discorso<br/>Lettura di vari articoli da un quotidiano (progetto "quotidiano in classe")</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> |   | <p>Individuazione degli elementi strutturali dei vari pezzi<br/>         Analisi del linguaggio specifico utilizzato<br/>         Discussione guidata in classe su argomenti di attualità</p>   |
|   | <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p>                             | <p>Strutture essenziali dei testi poetici, teatrali e argomentativi<br/>         Testo poetico:<br/>         Che cos'è un testo poetico<br/>         Pause strofe e rime<br/>         Figure retoriche: metafora e similitudine<br/>         Testo teatrale:<br/>         Che cos'è un testo teatrale<br/>         Struttura del testo teatrale (atti e scene)<br/>         Le didascalie<br/>         Testo argomentativo:<br/>         Che cos'è un testo argomentativo<br/>         Struttura del testo argomentativo<br/>         Tecniche di argomentazione<br/>         I connettivi logici</p> |
|   | <p>Applicare strategie diverse di lettura</p>   | <p>La lettura analitica<br/>         La lettura espressiva</p>  |
| <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>   | <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> | <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi<br/>         Lettura di varie tipologie testuali (quotidiano, brevi saggi, romanzi e novelle, articoli online, enciclopedie multimediali) ed individuazione del linguaggio e delle strutture sintattiche specifiche in relazione allo scopo comunicativo<br/>         Lettura ad alta voce (LAV) fatta dal docente, anche col supporto dei volumi di narrativa in dotazione.</p>  |
|   | <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>                                  | <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana:<br/>         Poesia<br/>         La poesia d'amore<br/>         La poesia degli affetti</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>La poesia per comprendere il senso della nostra vita</p> <p>Teatro</p> <p>Il teatro greco</p> <p>Goldoni</p> <p>Il teatro moderno</p>   |
| <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi educativi</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</p> | <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni e produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> | <p>Raccolta della documentazione</p> <p>Come selezionare:</p> <p>Le fonti a stampa</p> <p>Le fonti da internet</p> <p>Le fonti audiovisive</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p> <p>Parafrasi</p> <p>Comprensione del testo</p> <p>Ricomposizione dell'ordine normale della costruzione delle frasi</p> <p>Stesura della parafrasi</p> <p>Revisione</p> <p>Testo argomentativo</p> <p>Pianificazione:</p> <p>Pianificare i tempi</p> <p>Pianificare la lunghezza del testo</p> <p>Valutare l'argomento e il destinatario</p> <p>Ideazione:</p> <p>Come realizzare schemi nella fase di ideazione</p> <p>Come ordinare le idee</p> <p>La scaletta</p> <p>Stesura</p> <p>Scelta del registro linguistico</p> <p>Stesura del corpo centrale del testo: coerenza e coesione tra paragrafi</p> <p>Stesura di introduzione e conclusione</p> <p>Revisione</p> <p>Verificare la correttezza grammaticale e l'uso della punteggiatura</p> <p>Verificare coesione e coerenza del testo</p> <p>Verificare di aver rispettato le consegne (se ce n'erano)</p> <p>Verificare l'equilibrio fra le varie parti del testo</p> |
| <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti</p>  | <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p>  | <p>Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo: Visione di film d'autore ed individuazione degli elementi</p>   |

|  |                                 |  |
|--|---------------------------------|--|
| tecniche della comunicazione in rete<br><br>Utilizzare e produrre testi multimediali |                                 | fondamentali del messaggio comunicativo  |
|  | Elaborare prodotti multimediali | Uso essenziale della comunicazione telematica:<br>Realizzazione di una presentazione in Powerpoint o sintesi in word |

#### PROVE DI VERIFICA

**Prove orali:** interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe (risposte tramutate in + o – sul quaderno dell'insegnante).

**Test scritti:** test di grammatica con domande a risposta chiusa e di analisi

**Verifiche scritte:** comprensioni del testo e produzioni scritte

**Altro:** relazioni e ricerche, svolti anche a gruppi

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e di materiale multimediale proiettato alla LIM

Realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe

Jigsaw

Cooperative learning

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE E TEST

**8.5/10** - conoscenze sicure ed approfondite, buone o ottime capacità critiche, di esposizione e di rielaborazione personale

**7.5/8.4** - conoscenze sicure e precise, assenza di lacune, buone capacità logiche, esposizione appropriata e sciolta

**6.6/7.4** - conoscenze complete, ma non approfondite, sporadiche lacune, esposizione coerente e pertinente

**6.0/6.5** - conoscenze modeste ma ordinate, lacune non gravi, qualche difficoltà logica, esposizione semplice ma pertinente e sostanzialmente corretta

**4.6/5.9** - conoscenze incerte e superficiali, diffuse o con gravi lacune di base, parziali difficoltà logiche, esposizione impacciata e spesso impropria

**3.5/4.5** - conoscenze frammentarie, gravi lacune di base, difficoltà logiche, esposizione spesso scorretta e confusa

**2.0/3.4** - gravissime lacune contenutistiche, gravi difficoltà logiche ed espositive

#### GRIGLIA PROVA SCRITTA

| INDICATORI                           | DESCRITTORI  | PUNTI              |   |     |     |   |
|--------------------------------------|--|--------------------|---|-----|-----|---|
|                                      |  |                    |   |     |     |   |
| <i>Caratteristiche del contenuto</i> | Pertinenza all'argomento proposto<br>Efficacia complessiva del testo e/o originalità                             | 0,5                | 1 | 1,2 | 1,5 | 2 |
| <i>Organizzazione del testo</i>      | Articolazione chiara e ordinata<br>Equilibrio fra le parti<br>Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) | 0,5                | 1 | 1,2 | 1,5 | 2 |
| <i>Lessico e stile</i>               | Proprietà e ricchezza lessicale<br>Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, ecc.    | 0,5                | 1 | 1,2 | 1,5 | 2 |
| <i>Correttezza morfosintattica</i>   | Coesione testuale (uso corretto dei connettivi)<br>Correttezza morfosintattica                                   | 0,5                | 1 | 1,2 | 1,5 | 2 |
| <i>Correttezza ortografica</i>       | Correttezza ortografica<br>Punteggiatura   | 0,5                | 1 | 1,2 | 1,5 | 2 |
| <b>OSSERVAZIONI</b>                  |  | <b>Totale.....</b> |   |     |     |   |
| Legenda del punteggio                | 0,5: gravemente insufficiente; 1: insufficiente; 1,2: sufficiente; 1,5: buono;<br>2: ottimo                      |                    |   |     |     |   |

#### PROGRAMMAZIONE DECLINATA SULLA CLASSE

| TEMPI | COMPETENZE  | ABILITÀ  | CONOSCENZE  | MODALITÀ DI VERIFICA |
|-------|---|--|---|----------------------|
|       | Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo | Riflettere sull'importanza della lettura dei testi poetici<br>Individuare gli elementi essenziali per comprendere un testo poetico<br>Analizzare testi di diversi autori | <b>LEGGERE</b><br>Ripasso delle tecniche narrative<br>Il testo poetico<br>Lecture di testi poetici a scelta del docente |                      |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| <p><b>Unità di apprendimento 1</b><br/>(settembre-ottobre)</p> | <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>  | <p>individuando le peculiarità tematiche e stilistiche</p> <p>Produrre testi espositivi e riassunti</p> <p>Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato.</p>   | <p><b>SCRIVERE</b><br/>Ripasso delle tecniche di scrittura studiate il primo anno: coerenza e coesione, correttezza, chiarezza nel testo espositivo e nel riassunto.</p> <p><b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b><br/>(testo di grammatica)</p> <p>Breve ripasso dell'analisi grammaticale.<br/>Introduzione all'analisi logica</p>   | <p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p> |
| <p><b>Unità di apprendimento 2</b><br/>(novembre-dicembre)</p> | <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> | <p>Individuare gli elementi essenziali per comprendere un testo poetico</p> <p>Riflettere sul significato di alcune parole e sull'applicazione delle stesse in altri contesti</p> <p>Riflettere sulla poetica augustea</p> <p>Produrre testi argomentativi</p> <p>Parafrasare un testo poetico</p> <p>Utilizzare in maniera adeguata i verbi, adattandoli anche ai vari contesti comunicativi</p> | <p><b>LEGGERE</b><br/>Il testo poetico: l'aspetto retorico; la parafrasi e l'analisi del testo</p> <p>Lecture di testi poetici a scelta del docente (tematiche diverse: amore, affetti, senso della vita)</p> <p>Lettura di brani tratti dall'<i>Eneide</i></p> <p><b>SCRIVERE</b><br/>Il testo argomentativo<br/>Parafrasi e analisi del testo poetico.</p> <p><b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b><br/>(testo di grammatica)</p> <p>Analisi logica</p> | <p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p> |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| <p><b>Unità di apprendimento 3</b><br/>(gennaio-febbraio)</p> | <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> | <p>Comprendere il contesto storico e culturale in cui ha origine la letteratura</p> <p>Comprendere la struttura, i temi, i personaggi, lo stile de <i>I promessi sposi</i></p> <p>Analizzare la struttura di un articolo di giornale</p> <p>Produrre testi argomentativi<br/>Parafrasare</p> <p>Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta</p> | <p><b>LEGGERE</b><br/>Introduzione alla letteratura italiana con ripresa dell'analisi del testo poetico<br/>Lettura di alcuni passi a scelta de <i>I promessi sposi</i><br/>Lettura di articoli di giornale</p> <p><b>SCRIVERE</b><br/>Il testo argomentativo<br/>Parafrasi del testo poetico</p> <p><b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b><br/>(testo di grammatica)</p> <p>Continuazione analisi logica.<br/>Introduzione all'analisi del periodo e ai connettivi testuali finalizzati al testo argomentativo</p> | <p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p> |
| <p><b>Unità di apprendimento 4</b><br/>(marzo-aprile)</p>     | <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>   | <p>Comprendere il contesto storico e culturale in cui si evolve la letteratura</p> <p>Collegare i testi ai loro generi letterari di appartenenza</p> <p>Analizzare i testi presi in esame individuando le peculiarità tematiche e stilistiche</p> <p>Produrre testi argomentativi, parafrasare testi poetici, abbozzare la stesura di un testo teatrale</p>  | <p><b>LEGGERE</b><br/>Lettura di poesie a scelta appartenenti alla letteratura delle origini.<br/>Proseguimento della lettura di alcuni passi de <i>I promessi sposi</i><br/>Il testo teatrale: scelta di testi ed eventuale lettura integrale di una o più opere</p> <p><b>SCRIVERE</b><br/>Il testo argomentativo<br/>La parafrasi e l'analisi del testo poetico<br/>Il testo teatrale</p>  | <p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta   | <b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b><br>(testo di grammatica)<br>Analisi del periodo   |  |
| <b>Unità di apprendimento 5</b><br>(maggio-giugno)   | Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo  | Saper individuare gli elementi costitutivi del teatro<br>Riconoscere le peculiarità della tragedia e della commedia<br>Riconoscere la struttura del testo drammatico<br>Cogliere le peculiarità del linguaggio drammaturgico | <b>LEGGERE</b><br>Il testo teatrale: Goldoni; il teatro moderno<br>Lecture a scelta sugli argomenti trattati in precedenza | Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti |
|  | Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi   | Produrre testi argomentativi, parafrasare testi poetici, abbozzare la stesura di un testo teatrale   | <b>SCRIVERE</b><br>Testo argomentativo<br>La parafrasi e l'analisi del testo poetico<br>Il testo teatrale                  |  |
|  | Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta   | <b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b><br>(testo di grammatica)<br>Analisi del periodo   |  |
| <b>UDA TRASVERSALE</b>   |  |  |  |  |
| L'UDA trasversale riguarda L'ALIMENTAZIONE: si farà riferimento ad alcuni autori e testi che trattano la tematica. L'argomento in questo modo potrà essere visto declinato in varie tipologie di testo, da quello espositivo a quello argomentativo, per poi arrivare ad un elaborato prodotto dalla classe. |  |  |  |  |

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione potrebbero essere modificati a causa di esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che potrebbero evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.