

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE DI ITALIANO

PIANO DIDATTICO ANNUALE 2023/2024

CLASSE	2 ^A A OD
DOCENTE	SARA GARELLI
LEZIONI	4 MODULI ORARI DA 50 MINUTI A SETTIMANA

ACCORDI CON LA CLASSE	<p>Con la classe si è stabilito quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la data delle verifiche scritte sarà stabilita con gli alunni, almeno una settimana in anticipo, e verrà annotata sul registro; - si cercherà di evitare la sovrapposizione di verifiche con altre materie; - le persone che risultano assenti recupereranno la verifica durante la lezione seguente o in una data fissata dall'insegnante; - l'insegnante, di comune accordo con gli alunni, deciderà se interrogare e tramite interrogazioni programmate o estraendo a sorte. In quest'ultimo caso gli studenti avranno a disposizione una giustificazione a turno. Questa possibilità verrà data anche in relazione al comportamento e al rispetto delle regole; - il materiale scolastico deve essere portato regolarmente a scuola. L'eventuale dimenticanza deve essere segnalata all'insegnante all'inizio della lezione; - verrà utilizzata la piattaforma <i>Google Classroom</i> per fornire materiali e mappe e, in qualche caso, per assegnare compiti, che verranno puntualmente segnalati sul registro. 	
ACCORDI INTERDISCIPLINARI	Gli argomenti di carattere letterario vengono presentati nella loro evoluzione storica e geografica, individuando tutti i possibili collegamenti al contesto socio-storico-geografico.	
AGGANCI CON PROGETTI ATTIVATI NELLA CLASSE	<ul style="list-style-type: none"> - Visite di istruzione - Counseling psicologico 	
LIBRO DI TESTO	<p><i>Sensini Marcello</i>, DATEMI LE PAROLE. STRUMENTI PER CONOSCERE E USARE L'ITALIANO - BIENNIO, A. Mondadori Scuola</p> <p><i>Simona Brenna</i>, BELLI DA LEGGERE, B. Mondadori</p>	
PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI RIFERIMENTO		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE

<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in una comunicazione orale</p>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana: La frase e i suoi elementi Complementi diretti e indiretti Coordinazione e subordinazione Le proposizioni subordinate</p>
<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p>	<p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale riconoscere il contributo normativo, giuridico, economico e religioso, utile alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura, nelle varie epoche.</p>	<p>Elementi di base delle funzioni della lingua: Emittente, canale, destinatario Funzione conativa Funzione espressiva Funzione faticata Funzione poetica</p>
<p>Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un messaggio orale</p>	<p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali Il contesto linguistico o testuale Il contesto situazionale Il contesto culturale Le sfere concentriche del linguaggio (De Mauro) I linguaggi settoriali o speciali I rapporti di significato (sinonimi, omonimi, iponimi e iperonimi)</p> <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione: Significato denotativo e connotativo Trasferimenti di significato Linguaggio figurato</p>
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p>	<p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale: Il linguaggio poetico Il linguaggio televisivo Il linguaggio della pubblicità Il linguaggio religioso descrizione soggettiva e oggettiva</p>
	<p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</p>	<p>Principi di organizzazione del discorso Lettura di vari articoli da un quotidiano (progetto "quotidiano in classe")</p>

<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>		<p>Individuazione degli elementi strutturali dei vari pezzi Analisi del linguaggio specifico utilizzato Discussione guidata in classe su argomenti di attualità</p>
	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p>	<p>Strutture essenziali dei testi poetici, teatrali e argomentativi Testo poetico: Che cos'è un testo poetico Pause strofe e rime Figure retoriche: metafora e similitudine Testo teatrale: Che cos'è un testo teatrale Struttura del testo teatrale (atti e scene) Le didascalie Testo argomentativo: Che cos'è un testo argomentativo Struttura del testo argomentativo Tecniche di argomentazione I connettivi logici</p>
	<p>Applicare strategie diverse di lettura</p>	<p>La lettura analitica La lettura espressiva</p>
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p>	<p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi Lettura di varie tipologie testuali (quotidiano, brevi saggi, romanzi e novelle, articoli online, enciclopedie multimediali) ed individuazione del linguaggio e delle strutture sintattiche specifiche in relazione allo scopo comunicativo Lettura ad alta voce (LAV) fatta dal docente, anche col supporto dei volumi di narrativa in dotazione.</p>
	<p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana: Poesia La poesia d'amore La poesia degli affetti</p>

		<p>La poesia per comprendere il senso della nostra vita</p> <p>Teatro</p> <p>Il teatro greco</p> <p>Goldoni</p> <p>Il teatro moderno</p>
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi educativi</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Utilizzare i linguaggi settoriali della lingua per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</p>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni e produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>	<p>Raccolta della documentazione</p> <p>Come selezionare:</p> <p>Le fonti a stampa</p> <p>Le fonti da internet</p> <p>Le fonti audiovisive</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p> <p>Parafrasi</p> <p>Comprensione del testo</p> <p>Ricomposizione dell'ordine normale della costruzione delle frasi</p> <p>Stesura della parafrasi</p> <p>Revisione</p> <p>Testo argomentativo</p> <p>Pianificazione:</p> <p>Pianificare i tempi</p> <p>Pianificare la lunghezza del testo</p> <p>Valutare l'argomento e il destinatario</p> <p>Ideazione:</p> <p>Come realizzare schemi nella fase di ideazione</p> <p>Come ordinare le idee</p> <p>La scaletta</p> <p>Stesura</p> <p>Scelta del registro linguistico</p> <p>Stesura del corpo centrale del testo: coerenza e coesione tra paragrafi</p> <p>Stesura di introduzione e conclusione</p> <p>Revisione</p> <p>Verificare la correttezza grammaticale e l'uso della punteggiatura</p> <p>Verificare coesione e coerenza del testo</p> <p>Verificare di aver rispettato le consegne (se ce n'erano)</p> <p>Verificare l'equilibrio fra le varie parti del testo</p>
<p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti</p>	<p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p>	<p>Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo:</p> <p>Visione di film d'autore ed individuazione degli elementi</p>

tecniche della comunicazione in rete Utilizzare e produrre testi multimediali		fondamentali del messaggio comunicativo
	Elaborare prodotti multimediali	Uso essenziale della comunicazione telematica: Realizzazione di una presentazione in Powerpoint o sintesi in word

PROVE DI VERIFICA

Prove orali: interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe (risposte tramutate in + o – sul quaderno dell'insegnante).

Test scritti: test di grammatica con domande a risposta chiusa e di analisi

Verifiche scritte: comprensioni del testo e produzioni scritte

Altro: relazioni e ricerche, svolti anche a gruppi

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale e di materiale multimediale proiettato alla LIM

Realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe

Jigsaw

Cooperative learning

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE E TEST

8.5/10 - conoscenze sicure ed approfondite, buone o ottime capacità critiche, di esposizione e di rielaborazione personale

7.5/8.4 - conoscenze sicure e precise, assenza di lacune, buone capacità logiche, esposizione appropriata e sciolta

6.6/7.4 - conoscenze complete, ma non approfondite, sporadiche lacune, esposizione coerente e pertinente

6.0/6.5 - conoscenze modeste ma ordinate, lacune non gravi, qualche difficoltà logica, esposizione semplice ma pertinente e sostanzialmente corretta

4.6/5.9 - conoscenze incerte e superficiali, diffuse o con gravi lacune di base, parziali difficoltà logiche, esposizione impacciata e spesso impropria

3.5/4.5 - conoscenze frammentarie, gravi lacune di base, difficoltà logiche, esposizione spesso scorretta e confusa

2.0/3.4 - gravissime lacune contenutistiche, gravi difficoltà logiche ed espositive

GRIGLIA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
<i>Caratteristiche del contenuto</i>	Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo e/o originalità	0,5	1	1,2	1,5	2
<i>Organizzazione del testo</i>	Articolazione chiara e ordinata Equilibrio fra le parti Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)	0,5	1	1,2	1,5	2
<i>Lessico e stile</i>	Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, ecc.	0,5	1	1,2	1,5	2
<i>Correttezza morfosintattica</i>	Coesione testuale (uso corretto dei connettivi) Correttezza morfosintattica	0,5	1	1,2	1,5	2
<i>Correttezza ortografica</i>	Correttezza ortografica Punteggiatura	0,5	1	1,2	1,5	2
OSSERVAZIONI		Totale.....				
Legenda del punteggio	0,5: gravemente insufficiente; 1: insufficiente; 1,2: sufficiente; 1,5: buono; 2: ottimo					

PROGRAMMAZIONE DECLINATA SULLA CLASSE

TEMPI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	MODALITÀ DI VERIFICA
	Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo	Riflettere sull'importanza della lettura dei testi poetici Individuare gli elementi essenziali per comprendere un testo poetico Analizzare testi di diversi autori	LEGGERE Ripasso delle tecniche narrative Il testo poetico Lecture di testi poetici a scelta del docente	

<p>Unità di apprendimento 1 (settembre-ottobre)</p>	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>individuando le peculiarità tematiche e stilistiche</p> <p>Produrre testi espositivi e riassunti</p> <p>Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato.</p>	<p>SCRIVERE Ripasso delle tecniche di scrittura studiate il primo anno: coerenza e coesione, correttezza, chiarezza nel testo espositivo e nel riassunto.</p> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica)</p> <p>Breve ripasso dell'analisi grammaticale. Introduzione all'analisi logica</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>
<p>Unità di apprendimento 2 (novembre-dicembre)</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Individuare gli elementi essenziali per comprendere un testo poetico</p> <p>Riflettere sul significato di alcune parole e sull'applicazione delle stesse in altri contesti</p> <p>Riflettere sulla poetica augustea</p> <p>Produrre testi argomentativi</p> <p>Parafrasare un testo poetico</p> <p>Utilizzare in maniera adeguata i verbi, adattandoli anche ai vari contesti comunicativi</p>	<p>LEGGERE Il testo poetico: l'aspetto retorico; la parafrasi e l'analisi del testo</p> <p>Lecture di testi poetici a scelta del docente (tematiche diverse: amore, affetti, senso della vita)</p> <p>Lettura di brani tratti dall'<i>Eneide</i></p> <p>SCRIVERE Il testo argomentativo</p> <p>Parafrasi e analisi del testo poetico.</p> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica)</p> <p>Analisi logica</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>

<p>Unità di apprendimento 3 (gennaio-febbraio)</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Comprendere il contesto storico e culturale in cui ha origine la letteratura</p> <p>Comprendere la struttura, i temi, i personaggi, lo stile de <i>I promessi sposi</i></p> <p>Analizzare la struttura di un articolo di giornale</p> <p>Produrre testi argomentativi</p> <p>Parafrasare</p> <p>Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta</p>	<p>LEGGERE Introduzione alla letteratura italiana con ripresa dell'analisi del testo poetico Lettura di alcuni passi a scelta de <i>I promessi sposi</i> Lettura di articoli di giornale</p> <p>SCRIVERE Il testo argomentativo Parafrasi del testo poetico</p> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica)</p> <p>Continuazione analisi logica. Introduzione all'analisi del periodo e ai connettivi testuali finalizzati al testo argomentativo</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>
<p>Unità di apprendimento 4 (marzo-aprile)</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Comprendere il contesto storico e culturale in cui si evolve la letteratura</p> <p>Collegare i testi ai loro generi letterari di appartenenza</p> <p>Analizzare i testi presi in esame individuando le peculiarità tematiche e stilistiche</p> <p>Produrre testi argomentativi, parafrasare testi poetici, abbozzare la stesura di un testo teatrale</p>	<p>LEGGERE Lettura di poesie a scelta appartenenti alla letteratura delle origini. Proseguimento della lettura di alcuni passi de <i>I promessi sposi</i> Il testo teatrale: scelta di testi ed eventuale lettura integrale di una o più opere</p> <p>SCRIVERE Il testo argomentativo La parafrasi e l'analisi del testo poetico Il testo teatrale</p>	<p>Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti</p>

	Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta	RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica) Analisi del periodo	
Unità di apprendimento 5 (maggio-giugno)	Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo	Saper individuare gli elementi costitutivi del teatro Riconoscere le peculiarità della tragedia e della commedia Riconoscere la struttura del testo drammatico Cogliere le peculiarità del linguaggio drammaturgico	LEGGERE Il testo teatrale: Goldoni; il teatro moderno Lecture a scelta sugli argomenti trattati in precedenza	Interrogazioni orali e/o scritte, integrate eventualmente con presentazioni e approfondimenti degli studenti
	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Produrre testi argomentativi, parafrasare testi poetici, abbozzare la stesura di un testo teatrale	SCRIVERE Testo argomentativo La parafrasi e l'analisi del testo poetico Il testo teatrale	
	Padroneggiare gli strumenti espressivi e lessicali per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Utilizzare le conoscenze di grammatica apprese per esprimersi in maniera adeguata in forma orale e scritta	RIFLESSIONE LINGUISTICA (testo di grammatica) Analisi del periodo	
UDA TRASVERSALE				
L'UDA trasversale riguarda L'ALIMENTAZIONE: si farà riferimento ad alcuni autori e testi che trattano la tematica. L'argomento in questo modo potrà essere visto declinato in varie tipologie di testo, da quello espositivo a quello argomentativo, per poi arrivare ad un elaborato prodotto dalla classe.				

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione potrebbero essere modificati a causa di esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che potrebbero evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.